Extrait du Art & Flux

http://www.art-flux.org

21 Mars 2008 François Deck

- EVENTS - Conferences 2008 -

Date de mise en ligne : mercredi 30 septembre 2009

Description :

François Deck critique consultant artiste biennale de paris art economy" "artiste conference" "conference sorbonne" "conference ensba" conferences beaux arts " "conferences paris" "art business" " art entreprise" Yann Toma"Vers de nouvelles agences d art ?" "Rencontre sorbonne" "Université Paris 1" "Ghislain Mollet Viéville" "Agent d art" "Philippe Mairesse" "Serge Malik" "Patrick Mathieu" "Christian Mayeur" Entrepart "Yann Toma" "Aurelie Bousquet" "art économie" "art economy" "art entreprise" "art business" "art company" "art marché" "marché de l art" "art market" "art marketing" "art contemporain" "artiste économie" "artist economy" "artiste entreprise" "artist business" "artist company" "artiste société""artist économie" "artist economy" "artist entreprise" "artist business" "artist company" "artiste société" "artist society" "entreprise critique" "art critique"

Art & Flux

Artiste consultant, sa posture sollicite plusieurs problématiques épistémiques, esthétiques et politiques, le rôle de consultant évoquant une réciprocité : consulter et être consulté.

Les problèmes, tels qu ils sont posés, permettent certaines solutions, en interdisent d autres. Sachant que dans un environnement complexe la formulation d un problème est a priori indéterminée, la phase d élaboration de problèmes est un espace stratégique d augmentation des choix possibles. Le déploiement de cette phase en termes de réflexivité sur les médiums et de coopération d acteurs augmente la valeur de la décision. Le développement d un tel style est qualifié d esthétique de la décision. La valorisation de génériques de compétences relatifs à la personne renverse la perspective selon laquelle la qualification vis-à-vis d un métier faisait référence. Les compétences resteraient cependant triviales sans une subjectivité qui les met en Suvre. Les compétences peuvent même être une limite dans un contexte où l incertitude domine. Lorsque la crise démontre les limites de l expertise, une mutualisation des compétences et des incompétences permet à de nouvelles connaissances d émerger. Le terme de consultant évoque une réciprocité : consulter et être consulté. L expertise réciproque engage un partage d expérience dans lequel les méthodes et les styles sont questionnés. L activité développe des dispositifs, tels que des jeux de société, dans lesquels les partenaires sont incités à réinventer leurs propres règles. Les domaines abordés sont : l urbanisme, le travail, l éducation, l entreprise, l économie, l architecture, le squat, l équipement culturel, les logiciels libres, etc.

http://www.conceptual-art.net/deck/ **Présentation** par Yann Toma

On connaît couramment le rôle de l avocat consultant, du médecin consultant, de consultant en productique, en informatique, en gestion financière, en gestion des ressources humaines, en management jusqu'aux domaines de la communication (consultant en football, en rugby pour des chaînes de télévision)& On connaît peut-être moins bien les vertus de l artiste consultant.

Je dis bien artiste consultant. Il m a fallu être repris un jour par François Deck pour aboutir à cette maîtrise relative de ce qualificatif qui renvoie dos-à-dos l artiste et le consultant. Car à quoi servirait donc de dissocier l artiste et le consultant lorsque l on s appelle François Deck et que l on opère des stratégies qui sont censées s affranchir de toute compétence ?

L artiste et le consultant ont des compétences qui semblent les enfermer. Réunis, ils peuvent exprimer leurs incompétences et s affranchir de leurs pesanteurs.

Je le cite : « Les compétences artistiques sont relatives à un projet autonome et à des valeurs éthiques et esthétiques discutables publiquement. Parler en termes stricts de compétences ferait de l'artiste un expert, ce qui est contradictoire avec l'incertitude, au centre de son activité, qui défie toute compétence. L'artiste est souvent conduit à oublier certaines compétences acquises pour être en état de non-savoir et de reconfiguration de sa mémoire. La création n'existe pas sans un certain dénuement vis-à-vis de ce qui est connu. Les compétences, le métier peuvent être un frein à l'intelligence du projet et à son ouverture alors que l'incompétence peut être une source de renouvellement. L'incompétence est un espace potentiel pour faire autrement, pour contourner son incompétence en inventant des résolutions imprévues. Le questionnement vis-à-vis des phénomènes qui nous entourent correspond à un monde dans lequel l'incertitude domine. »

François Deck est donc artiste consultant et non artiste et consultant. Il ne s agit pas ici de jouer avec les mots mais bien d affirmer une posture politique personnelle qui semble rayonner universellement au-delà même de cette appelation d artiste-consultant.

Qui sont-ils ? Le consultant formule des conseils : il fournit à son client des recommandations issues de l'expérience (la sienne et/ou celle de son entité d'appartenance), appuyées par un diagnostic de la situation. En pratique, il reste présent dans l'entreprise pour accompagner la mise en Suvre de ces recommandations, soit en tant que superviseur, soit en tant qu'acteur. L artiste, lui, Suvre, expose et s inscrit dans un champs et une compétence. Toujours répéter ou faire événement pour satisfaire la curiosité d un milieu quelque peu ennuyeux et largement désincarné. La FUSION-ACQUISITION des deux fonctions appellent à des conséquences inédites : L artiste-consultant serait une mutualisation en soi, un lieu de partage, un terrain d entente, la place où l on peut se retrouver, le lieu où l on peut s arrêter et poser les questions que l on n a jamais l occasion de poser et, surtout, de les poser collectivement :

Référons-nous à quelques questions soulevées par l artiste-consultant dans son rapport d activité 2001/2007 :

COMMENT DEFINIR DES PROBLEMES RESSOURCES QUI AUGMENTENT LES CHOIX POSSIBLES ?

QUELLES PRATIQUES ? QUELLES MÉTHODES ?

QUE SE PASSE-T-IL QUAND LA VALISE DIPLOMATIQUE EST ÉGARÉE À l AÉROPORT ?

L ARTISTE DOIT-IL REPONDRE DU TRAVAILLEUR ?

L ART PEUT-IL APPRENDRE DE L ECONOMIE ET DE L ENTREPRISE ?

LE PROJET ARCHITECTURAL PEUT-IL ETRE ENRICHI PAR LES USAGERS ?

PEUT-ON CHANGER DE RÔLE ET MODIFIFIER LA DISTRIBUTION DES COMPETENCES ET DES INCOMPETENCES ?

LA RECHERCHE D EMPLOI PEUT-ELLE BENEFICIER DE JEUX DE RÔLES ?

PROBLEMES DE FORME ? FORME DES PROBLEMES ?

LE POLITIQUE NECESSITE-IL L APPARITION D UN AUTEUR POLITIQUE ?

Copyright © Art & Flux

L'ART PEUT-IL ECHAPPER A LA MARCHANDISATION DES SUBJECTIVITES ?

LES INCOMPETENCES PEUVENT-ELLES ENRICHIR LES COMPETENCES ?

PEUT-ON LAISSER LEGITIMER LES DECISIONS ARBITRAIRES DE L EMPLOYEUR ?

L'ART PEUT-IL SE LIMITER AU NEGOCE DE BIENS MATERIELS ?

LES INTERSTICES URBAINS SONT-ILS DES ESPACES DE CREATION POTENTIELS ?

QUELLES SONT LES CAPACITES TRANSFORMATRICES DE L'ART ?

QUELS SONT LES PROBLEMES RESSOURCES ?

Si François Deck ne se rend pas au chevet de tous ceux qui le convoquent (il n en finirait plus), on ne peut s empêcher de se questionner sur les motivations que sont les siennes dans la mise en pratique des savoir faire qu il engage. Car n oublions pas qu en médecine, le terme de consultant est utilisé pour désigner celui qui consulte le praticien, et non le praticien lui-même. A l image de Beuys qui nous voulait tous artistes, Deck ne nous appellerait-il pas à devenir nous-mêmes guérisseurs d un monde scerné par les compétences de toutes sortes ?

Nous verrons dans cette rencontre avec François Deck à quel point cette stratégie de liberté, comme le dit si bien Brian Holmes, a des vertues curatives autant pour celui qui consulte que pour celui qui est consulté.

Conférence à La Sorbonne, Paris.

http://www.biennaledeparis.org/

Copyright © Art & Flux